

## Alkoholičar

(Posvećena najboljoj priateljici, mojoj nebiološkoj sestri, daru s neba, K.Z.)

Pio sam, i to mnogo.

Uspoređivali su me s Bukowskim, ali to mi nije prijalo.

On je pio zato jer je morao, a ja zato jer sam uživao u piću.

Priznajem, volio sam žene, ali bar sam ih znao cijeniti i poštovati.

Pisao sam o njima, o vlastitoj majci, veličao Majku Prirodu.

Zaslužuju ostati zapamćene, u bilo kojem obliku.

Žene su moje uspomene na prve korake, prve riječi, prvo seksualno iskustvo,  
prvi provod; na određene periode moga života.

Držale su me za ruke i potezale. Prijala mi je ta napetost.

Dilema je uvijek bila prisutna, u velikoj količini.

Čiji će biti? Njen ili njen?

Bio sam privlačan i muškarcima, naročito srednje dobi.

Tko bi mogao odoljeti Propalom piscu? Čak ni časne sestre nisu bile svetice.

Odrastao sam, živio sam i umrijet ću u svijetu bludnosti i nečasnosti.

Pio sam, i to mnogo, ali ne zato da alkoholom otjeram probleme,  
već da ih stvorim, pa potom da ih riješim, na najprofesionalniji način.

U svojim pjesmama i romanima kriminalističke tematike.

Nadahnuće je doživjelo vrhunac. Pisao sam, i to mnogo, u gluho doba noći.

Sam. U polumračnoj sobi. Pod je bio ukrašen praznim bocama crnog vina,  
samo takvo sam mogao podnijeti, i u takvom uživati.

Ulična lampa ispred moje kuće osvjetljavala je najvažniji dio.

Početak parka i moj prozor. Pored mene nalazila se poluispjrena boca škotskog viskija,  
čaša mi nije bila potrebna. Pobogu, nisam u kavani, ili u skupom restoranu.

Ispisivao sam stihove o ljubavi, tipično za pjesnike, ali netipično za mene.

Osobu koja je u svojih četrdeset i pet godina doživjela samo jednu pravu ljubav  
i odbacila ju kao kakvo hendikepirano kuće.

Alkohol me indirektno prisiljavao da ju koji put, onako nesvjesno, spomenem u pjesmama.

Priznajem, nisam mu htio, ali nisam ni mogao proturječiti.

Sam sam kriv. Ne smijem biti pička i ne snositi odgovornost.

Moj teret je samo moj. Moje misli su samo moje.

Predosjećam da će me jednoga dana dokrajčiti. Posegnuti za oružjem (iako su one same  
veliko oružje) i okončati moj život.

## **Apokalipsa stvaralaštva**

Rastežu me sa svih strana.  
Kosti počele su pucati,  
čini mi se da su me izdužili,  
napokon sam visoka.

Potežu me za rukave ulični zavodnici,  
zbunjena sam. Kome pripadam?  
Muškarcu ili ženi? Nikome.  
Samo sebi.

Moj pogled tu je da šarmira prolaznike,  
moje ruke tu su da zagrle prijatelje...  
moji snovi tu su da me odvedu negdje,  
u malenu kuću i zaraslo dvorište  
u kojoj sam boravila kao mala,  
tamo gdje se realnost i mašta isprepliću  
i gdje se gradi novi svijet.

Moji papiri tu su da pretrpe  
sve moje promjene raspoloženja.  
Bijes. Tugu. Moriju. Euforiju.

Moje nalivpero tu je da zabilježi trenutne misli,  
osjećaje koji kolaju venama, a i da uživa u ulozi svjedoka.

Moj osmijeh tu je da pomogne iskri da se vrati  
gdje pripada.  
Ona stvarno zaslužuje biti sretna, ali i da živi punim plućima.

Rastežu me sa svih strana,  
pritom ne razmišlјajući da mi koža postaje sve slabija  
i napuknuta, a lice puno bora.

Korak po korak, sve su bliže zadnjoj predstavi u mome životu.  
Zadnjem uzdahu. Pozdravu. Stihu.  
Starim. Raširenih ruku dočekujem apokalipsu stvaralaštva,  
iako sam ju već nekoliko puta doživjela  
u svojim pjesmama, nagovarajući sebe da prestanem pisati o Njemu.  
Stanem. Duboko udahnem. Pišem o drugima, a onda se opet vratim na početak.  
On je glavna tema. Motiv. Subjekt u (anti)ljubavnim pjesmama.

## Preokret

Ne, ja nisam ona koja će da stoji sa strane  
i promatra život  
prigrlit ću stvarnost i zaigrati kolo s njom  
jer uvijek treba biti korak ispred  
a ne tri nazad  
(pomislit će da ju simpatiziram, a to mi je cilj;  
možda bude imala više milosti prema meni)

Ne, ja nisam ona koja će da skuplja pusta obećanja  
i jedva čekanja  
preći ću na novo poglavlje, ono prijašnje mi je dosadilo  
postalo je suviše monotono,  
vjerujem da nema više akcije jer je glavni okidač ispario

Ne, ja nisam ona koja će se radovati aferama  
u vanzemaljskom životu  
jer tko zna s kim ću provoditi dane u tamo nekoj galaksiji  
ja sam samo individualist koji želi uživati  
u daru Majke Prirode i napojiti tuđa usta svojim sokovima

Ne, ja nisam ona koja će se u pola tri ujutro igrati sa sjenama  
i provoditi slobodno vrijeme na obalamu Istambula  
ispijajući vrući čaj od kamilice i čitajući Zafonovu Sjenu vjetra  
moje vrijeme još malo pa je prošlo,  
morat ću se vratiti u rodni kraj i zaprositi onu koju najviše volim  
jer ja više nisam ona koja će stajati sa strane  
i prekrštenih ruku promatrati život.

## **Neograničenost**

Provlačim se sve dublje  
ne smetaju mi prepreke  
što mi po putu život postavi

preskačem granice  
i diram nedokučivo  
danasa je sve moguće

blizu sam hramu života  
puštam gataru da mi prorekne budućnost  
možda se i ostvari  
tko zna  
ali čisto sumnjam  
suviše je komplikirana priča

provlačim se sve dublje  
davno iznošene cipele  
više mi ne pristaju  
biće da sam jako ostarjela i da moja stopala  
imaju više iskustva

u mraku lovim krijesnice i puštam ih  
na slobodu  
„letite, što dalje, zabavljajte se,  
obasajte mojoj srodnoj duši  
put“

sposobna sam za sve  
i praviti mjesecu društvo  
i glumiti da poznam stvarnost  
i izjaviti ljubav djevojci  
(hrabrost je glavni okidač)

crne mrlje na zidu pretvaraju se u moje uspomene  
snimka s petog rođendana djeluje tako stvarno  
kao da opet živim isti život

ne, ne želim  
ne mogu više  
vraćam se tamo gdje pripadam  
na granici između snova i realnosti

## Obojani strah

Ćutiš i skrivaš se  
tajnu držiš duboko u себи  
priznaj barem najboljoj priateljici  
da voliš jednu djevojku  
a i da ona voli tebe  
jer prava osoba će znati što treba učiniti  
štitić će vas i sjeći sve zle jezike  
bit će vaša najveća podrška  
svjetlo na kraju tunela

Ćutiš i skrivaš se  
zašto? otkad je grijeh voljeti?  
nije važan spol, jer ljubav ne poznaje spolove  
ona samo sja u nama i spaja svoje zrake s Njenima  
ona se samo želi razvijati i zavladati svijetom  
ništa više  
vidiš kako je skromna ali komplikirana

Ćutiš i skrivaš se  
kao da će te Balkanci razapeti ako poljubiš  
djevojku u javnosti  
ili, ne daj bože, zagriš ju toliko jako da osjeti  
nedostajanje  
samozadovoljavaš se i ne prigovaraš  
jer nije sve tako crno  
u četiri zida možete raditi štogod hoćete  
bez osudivanja, čudnih pogleda  
i upiranja prstiju  
prekrivanja dječjih očiju i ušiju  
(ako ih učimo da na svijet gledaju realno  
i potičemo ih da budu svoji  
zašto im skrivamo stvarnost i mogućnost biranja?  
djeca ne znaju što je ljubav  
znaju samo što je roditelj i prijatelj  
poljubac prije spavanja i zagrljaj  
to im je dovoljno)

Ćutiš i skrivaš se  
od okrutnog svijeta  
ne znam gdje je tvoje tajno mjesto  
ali pronaći ću ga i podignuti ti glavu  
pružiti ti ruku i zamoliti te za ples  
proslavit ćemo naš dan  
Dan slobode i jednakosti  
uz pet-šest pića i dobru glazbu

## Uhoda

Pratiš me, i ja to znam,  
ali nisi svjestan svojih pogrešaka  
nisi neprimjetan, nisi oprezan  
pogledaj malo svog kolegu – uči od njega  
kao što i ja učim od svoje starije sestre

Nismo stvoren da slijepo slijedimo  
pravila koja stvaraju ljudi iznad nas  
zakoni imaju previše rupa  
ali kada inteligentni ljudi krenu istraživati  
i saznaju istinu, ne godi im  
zašto? narod će se pobuniti  
neće više biti pokusnih miševa

Ne, ja nisam medicinski eksperiment  
nisam ničija marioneta  
pratiš me i ja to znam, ali zašto?  
Stvorena sam da koračam prema svojem cilju  
i nadilazim sve prepreke  
tu sam i da plačem i da uživam  
tu sam i da doživim sve moguće  
tu sam i da se prepustim voljenoj osobi  
(oh, bludničenje je tako predivna radnja)  
i da se u gluho doba noći skrivam od ljudi poput tebe  
i unosim u sebe razne supstance

Nismo stvoren da idealiziramo ljude oko sebe  
i podižemo ih u nebesa  
ali pojedinci ipak to rade – ne zbog njihovog zadovoljstva  
već zbog lažne sigurnosti  
tu smo da grijemo i budemo u prisnom odnosu sa Majkom Prirodom

Možda ipak nešto shvatiš  
pratiš me, ali pratim i ja tebe.

## Prošlost

Bila je moja  
prva jutarnja misao  
posljednja večernja

uzburkano more  
ubrzano srce  
moja boginja erotike i ljubavi

bila je moja igračica –  
igrala je prljavo  
ali pošteno  
i baš takva igra mi se najviše sviđala

bila je moja plaha srna  
uplašeno janje  
predivnih lokni  
i plavo-zelenih očiju

najbolja sugovornica –  
prešle smo stotinu tema  
ali uvejk bismo pronašle jednu neiskorištenu

bila je moj motiv, subjekt  
ali nikada objekt – nije igračka pobogu  
moja umjetnica –  
baratala je riječima (bila je bolja i od Dostojevskog)  
pronašla je svoj zanat  
(od kojeg nema kruha, duduše)  
bila sam joj velika podrška (i još sam)

bila je česti gost u mome imaginarnome svijetu  
glavna glumica u erotskoj predstavi –  
buntovna ekscentrično eksplisitna djevojka

u svojim pričama vodila sam je svagdje  
proživjela je stotinu života  
i bila u stotinu svjetova  
na koncu izabrala je sto prvi –  
onaj u kojem nema mene  
onaj u kojem nema nas...

Bila je moja  
i sad je  
ali samo u snovima.

## **Pjesnik na trećem katu**

Probudiše me ptice. Ne žele da spavam.  
Sigurno im je dosadno, bit će da su usamljene.  
Ne znam, mogu nizati pretpostavke do ponoći.

Trebala bih ih pitati, ali ipak neću.  
Tko još priča s pticama? Samo luđaci i pjesnici,  
ali i oni s vremenom polude.

Ne želim biti prepoznata. Ljudi ne smiju znati  
da čeznem za još jednim susretom s Njom,  
za morem i plodovima istog. Ne smiju znati da ih promatram  
i psihanaliziram njihovo ponašanje, pa potom svoje bilješke  
pretvorim u pjesmu.

Ne, ne smiju znati. Moja duša je previše krhkka.  
Za par godina, kad se oporavi, možda im izrecitiram koju svoju pjesmu  
i dam im do znanja što sam cijelo vrijeme radila u maloj sobi, pored prozora,  
s nalivperom u ruci i papirom na stolu.

Sigurno su čuli zvukove umora, ali nisu znali da se na trećem katu,  
iza unikatnih vrata krije pjesnik.  
Plašljivi pjesnik željan ljubavi i, za promjenu, malo sna.

## **Daljina**

Gledamo u isto nebo  
ti osluškuješ pjev slavuјa  
ja se penjem po najvišem stablu  
i kradem zvijezde za tebe  
(jedna-dvije manje, sve jedno je Mjesecu,  
ustvari, možda i nije, ali razumjet će)

ležiš na klupici pored prozora  
i udišeš svjež zrak  
budi oprezna jer možda ti promakne poljubac  
koji sam ti zračnom poštom poslala

skupljam naše riječi i odbrojavam dane do susreta  
ti si sad tamo negdje  
u drugom gradu  
samo nas kilometri razdvajaju  
svako jutro susrećem se s  
krivudavim cestama, kršnim poljima i maglom  
ali nikako s tobom

dođi, primi me za ruku i odvedi  
gdje god  
samo da sam s tobom.

## **Ti, koji u žaru kuješ snove**

Ti  
koji u žaru kuješ snove  
reci mi miriše li još ona dunja  
ili je presušila poput potoka  
čuješ li krik periferije Zagreba  
zove te k sebi

Ti  
koji predvečer sjediš blizu mora  
i crtaš uvijek isti prizor  
reci mi je l' ti vjetar šaputao  
o lanjskoj jeseni i uličnim pjevačima

Ti  
koji ne pripadaš nijednoj klasi  
reci mi pišeš li još stihove  
o mrtvoj prirodi i čeznutljivim jutrima  
ili skupljaš trenutke slabosti u škrinje